

2014  
2015

# REFORMA INTEGRAL DE BARBERÍA 'ÁLVARO THE BARBER'

DIS - DlriondoStudio, David Domínguez Iriondo

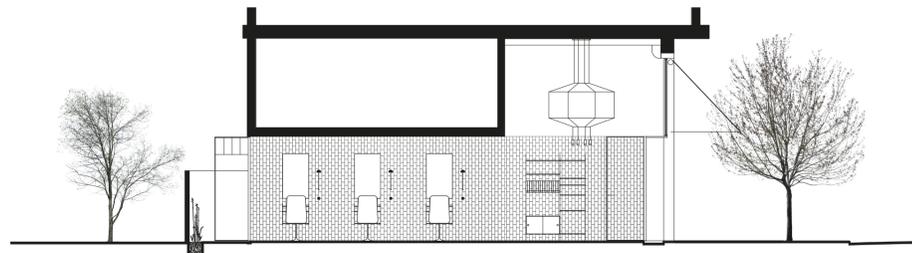
Interiorismo

Calle Gonzalo de Berceo 46, Logroño

FUNDACIÓN  
CULTURAL  
DE LOS  
ARQUITECTOS  
DE LA RIOJA

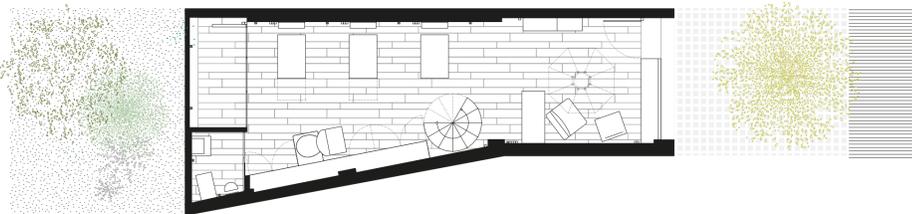
Promotor Álvaro Calvo Ruiz-Alejos  
Constructor Construcciones Prádanos, S.A.

Fecha final de obra 09 . 2014  
Colaboradores María Domínguez Iriondo > arquitecta  
Daniel del Castillo > fotógrafo



▲ sección longitudinal

▼ planta



0 1 2 4

## CONCEPTO E INSPIRACIÓN

La inspiración tiene su origen en las barberías y peluquerías de caballeros del siglo pasado. Sin embargo, se parte del concepto de no caer en una réplica o reproducción de la clásica barbería, sino que se seleccionan y reutilizan elementos y materiales tradicionales para incorporarlos en un contexto actual. En resumen, recuperar cierta estética vintage e industrial pero de manera "depurada", pasada por un filtro de contemporaneidad.

## IDEAS GENERADORAS

La filosofía e ideas generadoras del proyecto se pueden resumir en dos puntos:  
+ Por un lado, conseguir un espacio mucho más funcional y diáfano. La superficie del local se mantiene y se introduce un puesto de trabajo más, al mismo tiempo que se consigue una sensación mayor de amplitud, limpieza y confort.  
+ Por otro, potenciar y transformar en oportunidades las particularidades del local, recuperando su carácter industrial, propio de las lonjas y los bajos del barrio.

Siguiendo esta premisa, se abre por completo el espacio de trabajo al patio interior de manzana, generando un espacio interior-exterior visualmente continuo. Además, se conserva intacto el muro que delimita el patio, cuya patina de musgo refleja el paso del tiempo y la lluvia, dando ese punto decadente que tan bien contrasta con el brillo y la textura de la cerámica.

## 'ORNAMENTO Y DELITO'

La decoración es muy conceptual y austera, tanto que es casi inexistente, dando prioridad al espacio y a la funcionalidad del mismo. El mobiliario recupera "clásicos" del diseño, piezas atemporales que buscan una simplicidad absoluta, eliminando lo superfluo hasta dejar la esencia del objeto útil y sencillo. En el mismo espacio conviven piezas clásicas del diseño escandinavo con otras de diseño contemporáneo, con un mismo hilo conductor, el negro, creando un ambiente muy masculino.

